



# CSALÁDI HÁZ A SZIGETEN

GYÖNYÖRŰ FALU BUDAPESTŐL KÖHAJTÁSNYIRA, A SZENTENDREI-SZIGET SZÍVÉBEN. MADÁRCSICSERGÉS, ÉRINTETLEN TERMÉSZET, ZÖLD OÁZIS A DUNA-ÁGAK KÖZÖTT. A NYUGALOM ÉS A BÉKE SZIGETE. E HELYSZÍNEN ÉPÜLT MEG CSŰRI JOHANNA ÉPÍTÉSZ TERVEI ALAPJÁN A CSALÁDI HÁZ, AMELY TÖKÉLETESEN ILLESZKEDIK KÜLÖNLEGES, IDILLI KÖRNYEZETÉBE.

„Szeretem a vidéki nyugalmat, a csendet. Gyerekeink már össze-vissza vannak a világban, négyből hárman külföldön, de mindenki Budapestre érkezik haza, ezért a fővároshoz közel kerestünk telket. Fontos volt, hogy a telek jóval nagyobb legyen, mint az előző házunkhoz tartozó volt, és hogy intimmé tehesük, hiszen olyan családi bázist szerettünk volna létrehozni, ami a gyerekek és az unokák számára is pihenést, igazi kikapcsolódást jelent. Véletlenül keveredtünk a szigetre, és megtetszett a környezet, a csend, a béke. Amikor megláttuk ezt

az eladó telket, nem volt itt semmi, csak gyümölcsös és a kilátás a hegyekre, a falura, a templomtornyokra. Azonnal döntöttünk.” – mondja egyik vendéglátónk, János.

Egyértelmű volt, hogy a nagy, 2760 m<sup>2</sup> körüli telken hol helyezkedjen el az épület, hiszen a szomszédok is elég messze építkeztek az utcafronttól, így a telek első felében lévő fákat sem kellett kivágni. Mivel fontos volt, hogy a ház befelé forduló és az utca felé zárt legyen, már a János által kockás papírra rajzolt legelső koncepcióban is L-alak szerepelt, ez-



zel is behatárolva egy privát, intim teret. A hagyományos tornác helyett létrejövő terasz az eredeti koncepció szerint is fedést kapott: ez árnyékol, és az esőtől is véd, az épületre pedig egyszerű nyeregtetőt képzeltek el.

Csűri Johanna építész már 2010-ben bekapcsolódott a folyamatba. A közös munka során a koncepció lényege, például az L-alak megmaradt, de néhány jelentős módosítás is történt. Másik vendéglátónk, Gabriella mesél az egyik egyeztetésről: „Emlékszem, amikor Johanna megmutatta a rajzon a házat a hagyományos

nyeregtetővel, majd azt kérdezte: nem szeretnék-e inkább ilyen tetőt? És behúzott egy tört vonalat, majd lerajzolta, hogy nézne ki a ház. Olyan volt, mint egy sísánc.” Johanna hozzáfűzi: „A fények miatt gondoltam így. Keletről legyen magasabb, áradjon be a fény, nyugaton pedig árnyékoljuk. Így a fények játéka is minden napszakban különleges. Szerettem volna egy kicsit nyújtottabb tömeget is, hogy arányosabb legyen, és a terep-

be jobban belesimuljon a ház.” Az első meglepődés után János szerint hamar azonosulni tudtak az ötlettel:

„A telket 2010-ben vették meg, a ház végül 2016-ra épült fel. Az első koncepciót a tulajdonos rajzolta le egy kockás papírra: ezen már szerepelt az L-alakú ház a terasszal és a fürdőtő is.

„Nem szeretjük a kirívó dolgokat, de ez izgalmas volt. Tetszett, hogy ebben nemcsak poén, hanem ráció is van. A ház olyan, mintha keleten kelne, és nyugaton nyugodna.”





Csúri Johanna  
építész

A ház tervezésekor kifejezetten inspirált, hogy a tulajdonosnak részletes koncepciója volt. Amikor dolgozom, mindig beleképzelem magam a helyzetbe, ilyenkor nagyon fontos, hogy mit érzek és látok. Először mindent úgy rajzolok le, ahogy szerintem jó, utána megbeszéljük, közösen alakítjuk a tervet. Ma is úgy gondolom, hogy ennek a háznak a tervezése és építése során egy kivételes együttállás valósult meg: a megbízóval, sőt, a helyi kivitelezővel is nagyon jól tudtunk együttműködni.



fotó: Bujnovszky Tamás



Az előzetesen kitalált belső elrendezés is sokat finomodott az egyeztetések során. Az alapincézett házon belül két önálló szintet képzeltek el, zárt lépcsőházzal, de Johanna javaslatára végül a magas, felfelé nyitott nappali mellett döntöttek. A lépcsőt Johanna – zárt lépcsőház helyett – önálló téri elemként, mintegy szoborként képzelte el, ami esztétikailag is többletet, különleges nézőpontokat ad, és mivel a cserépkályha a tulajdonosok kérésére a ház szívébe került, a két elem egymást kiegészítve épült meg.

A pince természetes megvilágításához angolaknát építettek, itt kapott helyet egy nagy közösségi tér és a felé néző üvegfalú szauna, a gépészet, a tároló, valamint a fűtetlen bortároló a különleges boroknak. A földszint valóban a föld szintjén, tehát terepszinten helyezkedik el, ez a megoldás a terasz és a kert felé közvetlen, lépcsőmentes kapcsolatot biztosít. Itt a szélfogón, nappalin, konyhán, kamrán és étkezőn kívül egy fürdőszoba, egy

vendégszoba, egy újabb fürdőszobával egybeépült hálószoba, valamint egy kis dolgozószoba és a télikert található. Az emeleten a galérián kívül egy nagyobb gyerekszoba és egy fürdőszoba van, az erkély a télikert felett helyezkedik el.

A ház alacsony energiaigényű működését többek között a hőszivattyús fűtés, illetve a téglafalazóelemekre helyezett vastag hőszigetelés biztosítja. A vakolt homlokzatot helyenként téglaberakások teszik izgalmassá, a tetőre natúr vörös kerámia tetőcserep került. A burkolatok és bútorok színének kiválasztásakor az alapelv az volt, hogy a ház finom, nyugodt, meleg hangulatú legyen, modern, de természetes, élettel teli.

„Nagyon szeretünk itt élni.” – foglalja össze János. – „Gyermekkori álmom volt, hogy egyszer majd lesz egy szigetem vagy egy tavam. Nemrég tudatosult bennem, hogy mindkettőt megkaptam...”

Ladányi Ágnes

A fiatal építész, Csúri Johanna első önálló lakóháza 2019-ben a Wienerberger Építészeti Nívódíj „Új építésű épület” kategóriájának győztese lett.

